

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

CALENDARIO E PROGRAMMA:

- Venerdì 21 maggio, ore 17.00 – 20.00: Teoria 1
- Martedì 1° giugno, ore 17.00 – 20.00: Teoria 2
- Mercoledì 9 giugno, ore 17.00 – 20.00: Teoria 3
- Giovedì 17 giugno, orario da definire: Lavori di gruppo
- **Giovedì 24 giugno, ore 17.00 – 20.00: Teoria 4**

-
- Cosa (non) sono le competenze?
 - Progettare per competenze
 - Unità di apprendimento orientate alle competenze
 - Il quadro normativo sulla valutazione
 - Alcune problematiche legate alla valutazione
 - **Alcuni strumenti per valutare le competenze:** la rubrica, l'osservazione, il compito autentico e **la prova strutturata**
 - **Lavori di gruppo**
 - Dibattito aperto: dubbi, domande e considerazioni personali





«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

LA PROVA STRUTTURATA

LA PROVA STRUTTURATA

- Strumenti di verifica di conoscenze, abilità e competenze costituito da una serie di stimoli chiusi ciascuno dei quali è correlato da due o più risposte chiuse.
- È una prova “oggettiva” (ovvero non soggettiva) perché riproducibile e simile, anche se cambia il correttore e il somministratore.
- È una prova strutturata se vengono garantite la validità e l'attendibilità dei risultati → potere discriminante (ci permettono di distinguere con evidenza e chiarezza i diversi gradi di prestazione).
- Ogni quesito / sotto-quesito di una prova strutturata è definito “item”.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



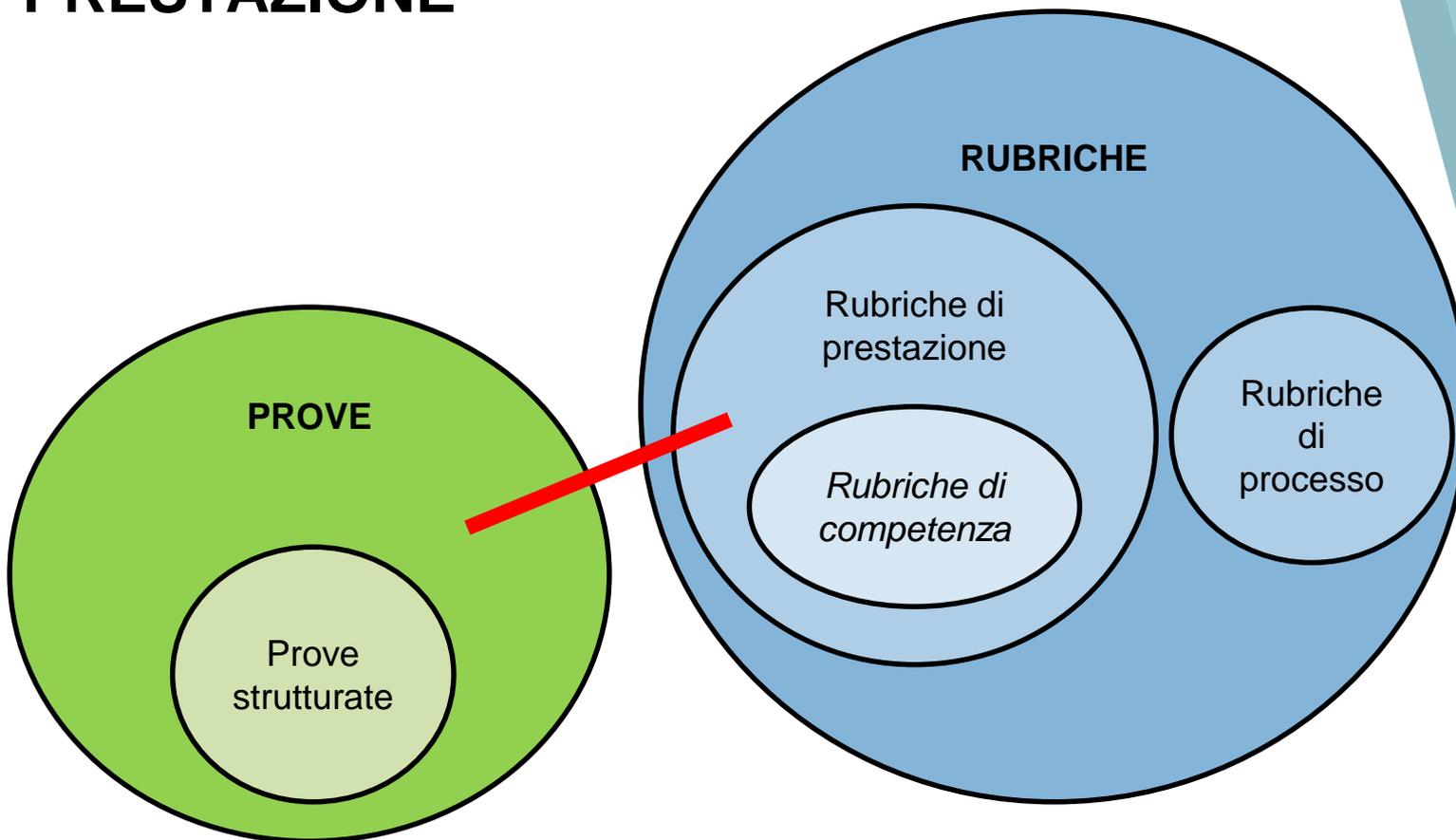
La prova strutturata o standardizzata
NON è una prova oggettiva!

Qualsiasi tipo di strumento valutativo
non è MAI neutrale perché è frutto di
scelte ex ante.

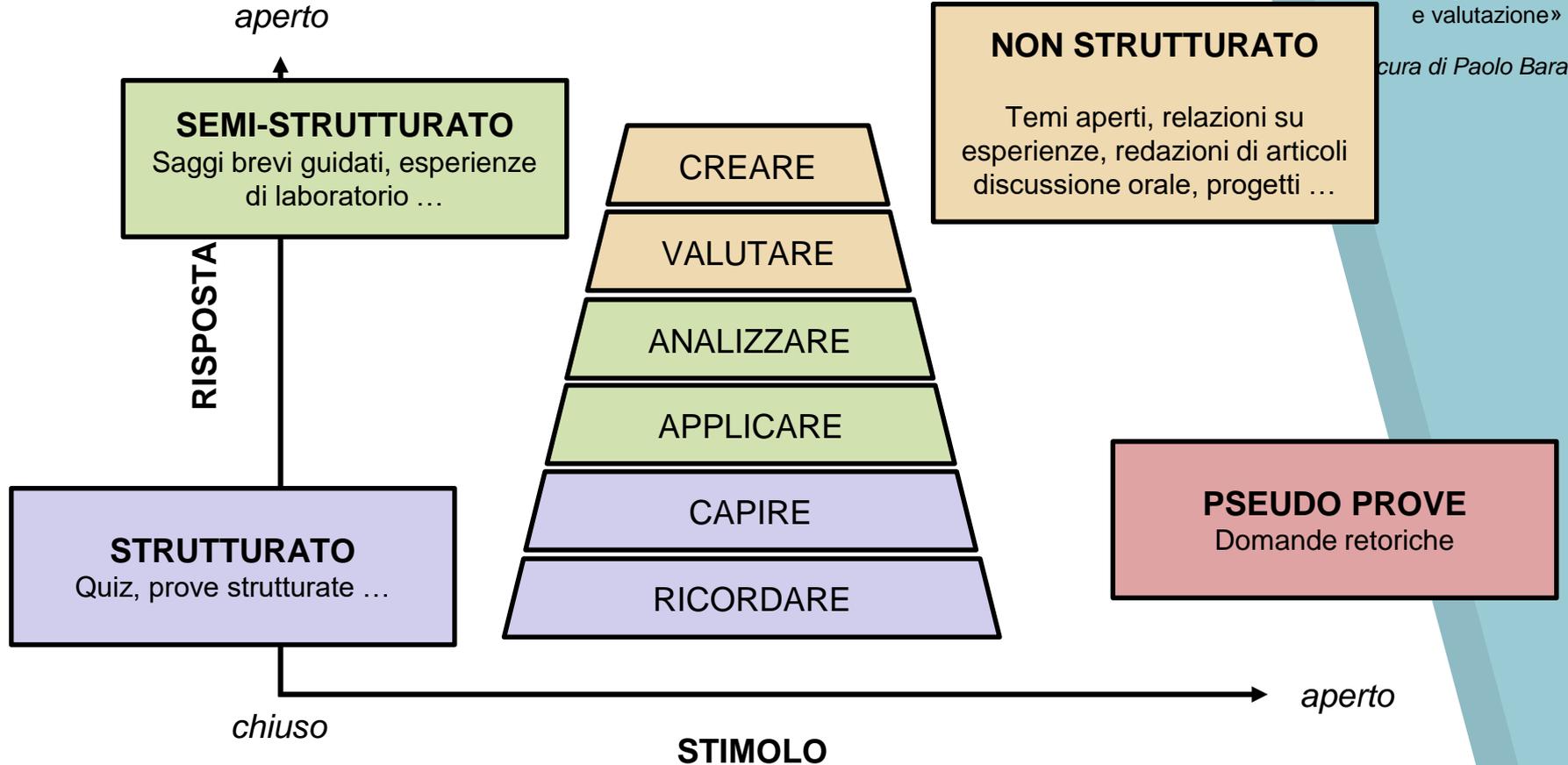
LE COMPONENTI DI UNA RUBRICA DI PRESTAZIONE

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



TIPOLOGIE DI PROVE



«La didattica per competenze: progettazione e valutazione»

cura di Paolo Barabanti

LA VALIDITÀ

- Una prova è valida se ...
 - È in grado di sollecitare prestazioni direttamente connesse agli obiettivi di apprendimento;
 - Misura veramente ciò che voglio valutare;
 - C'è congruenza e relazione tra apprendimenti da verificare e prestazione che viene chiesto al soggetto;
 - Se “copre” tutto l'ambito dei contenuti a cui intende fare riferimento.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

LA VALIDITÀ

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

2) INSERISCI LE PAROLE SOTTO RIPORTATE NEGLI APPOSITI SPAZI

NUOTANO, SALTA, STRISCIANDO, ALCUNI, CANGURO, TUTTI, BOA,
UCCELLI, ALI, CANI, MOVIMENTO

IL _____ E' UNA FUNZIONE VITALE PER GLI ANIMALI.
_____ GLI ANIMALI SI MUOVONO ANCHE SE IN MODO
DIVERSO.

I PESCI _____ GRAZIE ALLE PINNE, LA CODA E LA VESCICA
NATATORIA.

I _____ CAMMINANO: SONO QUADRUPEDI.

GLI _____ COME L'AQUILA VOLANO GRAZIE ALLE

_____.
IL _____ E' UN MARSUPIALE CHE _____ PER
SPOSTARSI.

INFINEI SERPENTI COME IL _____ SI MUOVONO

_____.

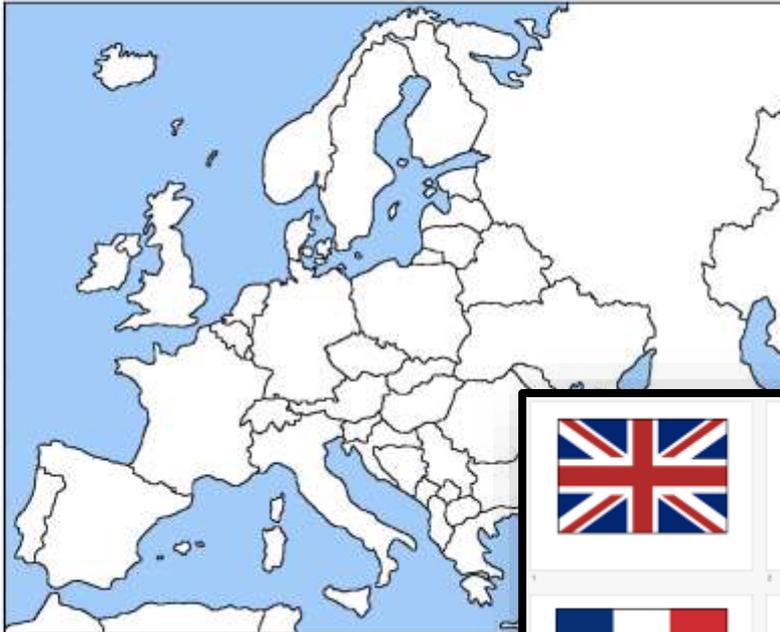
LA VALIDITÀ

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

4. GUARDA LA CARTINA E SCRIVI IL NUMERO CORRETTO DENTRO LA RELATIVA NAZIONE.

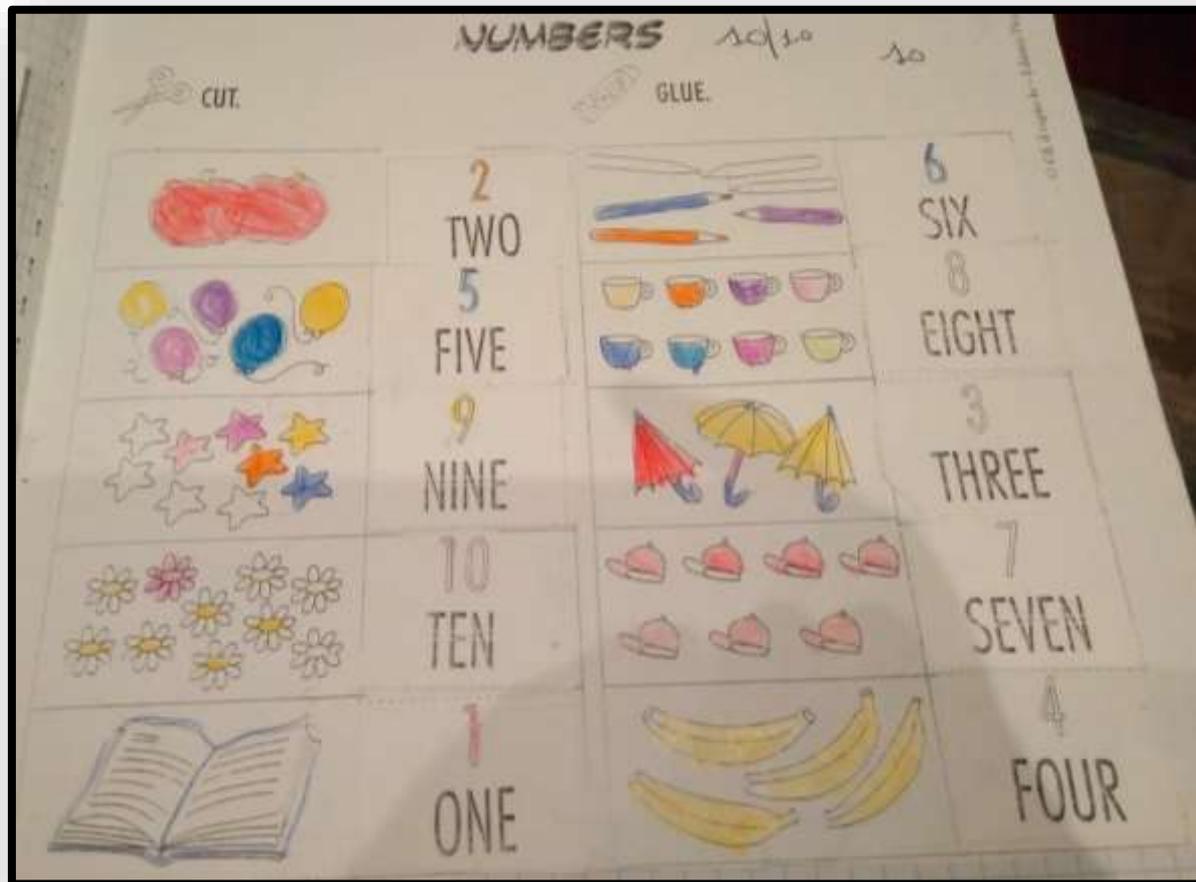
1	ITALY
2	BELGIUM
3	THE UNITED KINGDOM
4	FRANCE
5	GREECE
6	IRELAND
7	SPAIN
8	HOLLAND
9	SWITZERLAND
10	AUSTRIA
11	PORTUGAL
12	GERMANY



LA VALIDITÀ

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



LA VALIDITÀ

6 Collega le due parti delle parole, poi collegale con i disegni.

ice	ad
me	ets
vegeta	it
jul	ke
ri	cream
fru	bies
che	ese
ca	ce
biv	sh
zorz	at



A red arrow points to the bottom of the word 'zorz' in the left column.

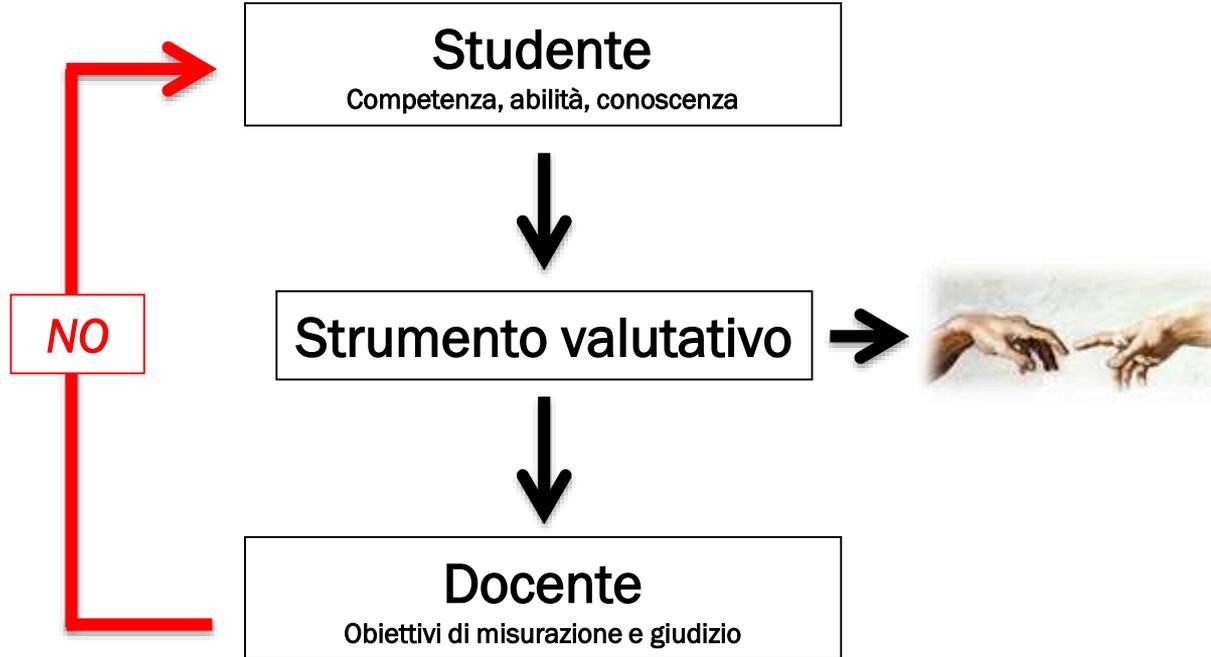
«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

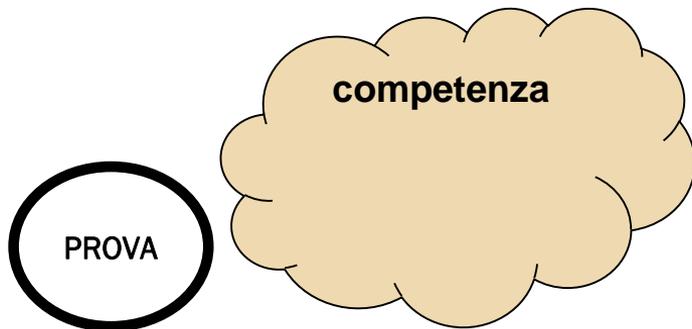
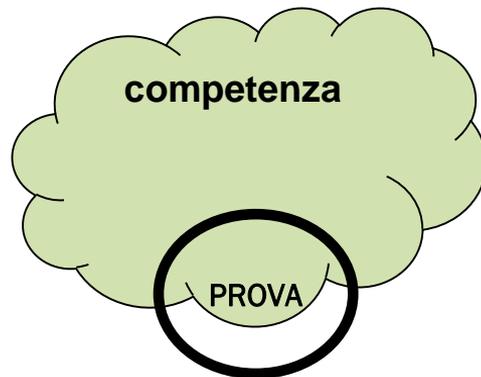
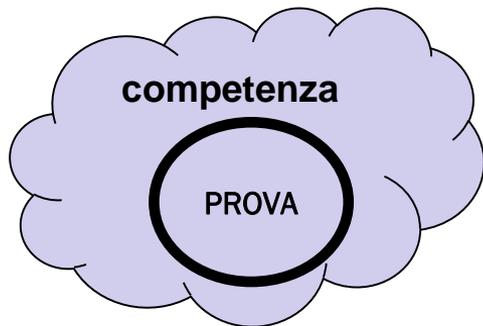
LA VALIDITÀ

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



LA VALIDITÀ



«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

LA VALIDITÀ

Una prova è valida se “copre” tutto l’ambito dei contenuti
a cui intende fare riferimento



«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

L'ATTENDIBILITÀ

- Una prova è attendibile se ...
 - Le informazioni che si ottengono non sono ambigue e discrezionali;
 - Possono essere rilevate in modo uniforme, da diversi osservatori e per diversi studenti;
 - Sono presenti criteri stabili nel tempo con modalità accuratamente definite.

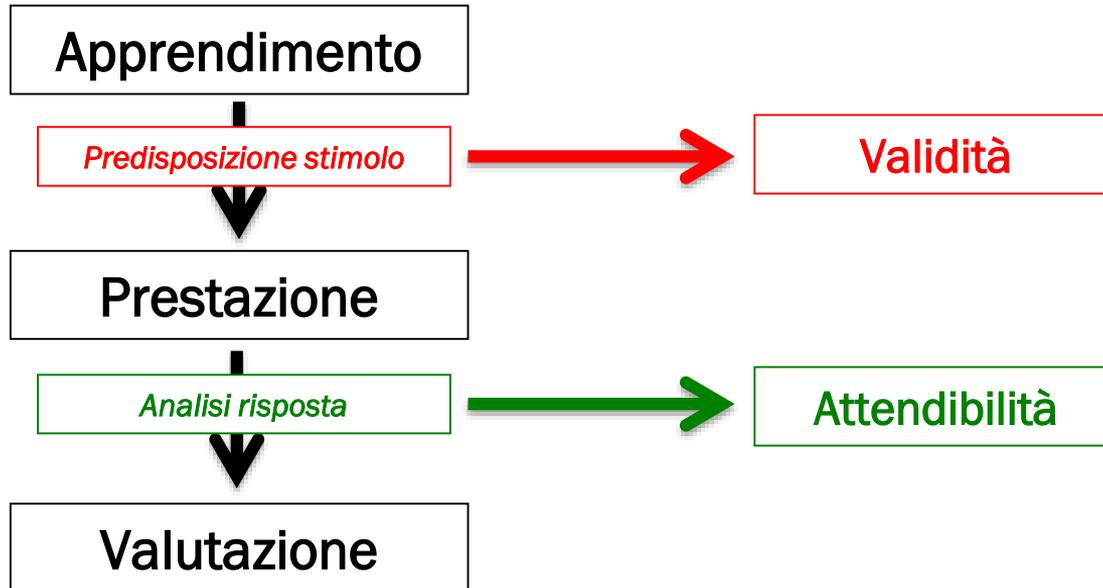
«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

ATTENDIBILITÀ E VALIDITÀ

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



PRO E CONTRO



«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

I VANTAGGI

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



La valutazione di ogni singola prova è indipendente dal correttore.



I soggetti ai quali viene somministrata la prova sono posti tutti nelle stesse condizioni: stesso compito, stesso tempo, stesse condizioni ambientali.



Le votazioni sono commensurabili (perché si possono realmente confrontare) tra studenti di una classe ma anche tra studenti di classi diverse sottoposte alla stessa prova.

I VANTAGGI

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



La valutazione tiene conto di aspetti “freddi” e nozionistici e ne trascura altri: capacità discorsiva, lessico, ecc.



Le prove strutturate accertano solo conoscenze di tipo nozionistico, a danno di un apprendimento più critico e consapevole.



Sarebbe fin troppo facile per allievi poco preparati fornire risposte a caso.

I VANTAGGI

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



possono “allenare” gli alunni alla prova e raggiungono elevate prestazioni senza il reale contenuto di apprendimento.



Le prove strutturate valutano il prodotto e non il processo.



Non è facile preparare una prova strutturata che non sfoci nella banalità e nella scontatezza delle richieste → richiede molto tempo.

I VANTAGGI

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



Alcune discipline sono più adatte di altre all'utilizzo di prove strutturate.



Non può essere valutato l'aspetto "creativo"
(rischio di riportare il "nuovo" a modelli già predisposti) che
sfugge a una dinamica strutturata per essere più
soggettivo: sensibilità, fluidità, originalità, ridefinizione,
analisi, sintesi.

LA PROPORZIONE DI ITEM

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Obiettivo	Facile	Intermedio	Difficile	Totale
A
B
C
Totale

GLI ITEM

- Un item è appropriato se:
 - La domanda tende ad accertare se è stato raggiunto l'obiettivo, e solo quello, oggetto di verifica;
 - La domanda viene formulata in maniera univoca e, quindi, si presta ad una sola interpretazione;
 - Ha distrattori plausibili.

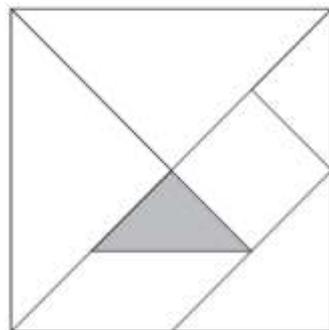
«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

I DISTRATTORI

- I distrattori sono le opzioni di risposta errate.
- I distrattori sono molto importanti perché permettono di capire quali processi cognitivi inducono all'errore gli studenti.
- I distrattori non devono essere "sciocchi" né banali ma plausibili (far ragionare) seppure non ambigui.

D25. In figura è rappresentato il gioco del Tangram con i pezzi che lo compongono.



- A. Un settimo
- B. Un ottavo
- C. Un quindicesimo
- D. Un sedicesimo

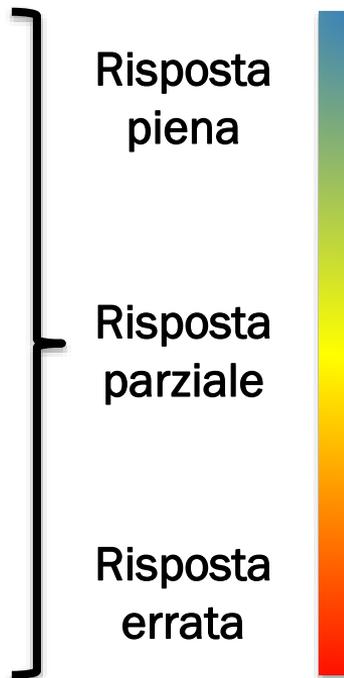
A quale frazione dell'area del Tangram corrisponde il pezzo colorato in grigio?

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

TIPOLOGIA DI QUESITI

- Vero o falso
- Scelta multipla
- A completamento (*cloze*)
- A corrispondenza (*matching*)
- Domanda aperta



«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

LA FORMULAZIONE DEI QUESITI

- Ogni quesito misura e giudica un solo aspetto.
- Consegne chiare e frasi brevi, impostate in frase imperativa (leggi, indica, abbina, scrivi, ecc.).
- Consegne editate in modo diverso rispetto all'esercizio (deve essere visibilmente diverso). Linguaggio chiaro e adeguato: attenzione alle negazioni (semplice e doppie). Se indispensabile, metterla in neretto e/o sottolineato (quale di questi **NON** è la un sinonimo di ...?)
- Le consegne sono il “mezzo” e quasi mai il fine dell'esercizio → consegne abituali e ... *«less is more»*.
- Indipendenza dei quesiti.
- Evitare le forme passive.
- Appigli involontari per la soluzione: possono indurre gli studenti a credere nella loro esattezza → affermazioni troppo lunghe e circostanziate, uso di parole guida come “sempre”, “mai”, ecc.

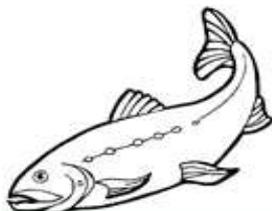
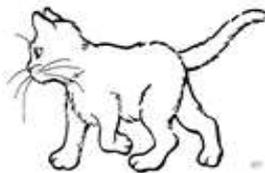
«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



3) CERCHIA:

- DI ROSSO GLI ANIMALI CHE RESPIRANO CON I POLMONI
- DI VERDE QUELLI CHE USANO POLMONI E SACCHE AEREE
- DI BLU QUELLI CHE USANO GLI STIGMI
- DI ROSA QUELLI CON LE BRANCHIE
- DI MARRONE QUELLI CHE USANO LA PELLE



«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

ENGLISH TEST

0/9

1. Ascolta e **scrivi l'orario.**

1	2	3
1	2	1
1	2	1

TELEFONO	S	A	M	S	U	N	G	S	3
HOA	C	T							

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

1. Completa con < oppure >

a. 3 ~~OPPURE~~ 3,5

b. 2,04 ~~OPPURE~~ 2,02

c. 5,7 ~~OPPURE~~ 5,72

d. 8,26 ~~OPPURE~~ 8,026

e. 0,6 ~~OPPURE~~ 0,06

CLASS TEST

VI) Circle the smallest number

1. 39, 42, 67

2. 17, 71, 15

3. 96, 60, 86

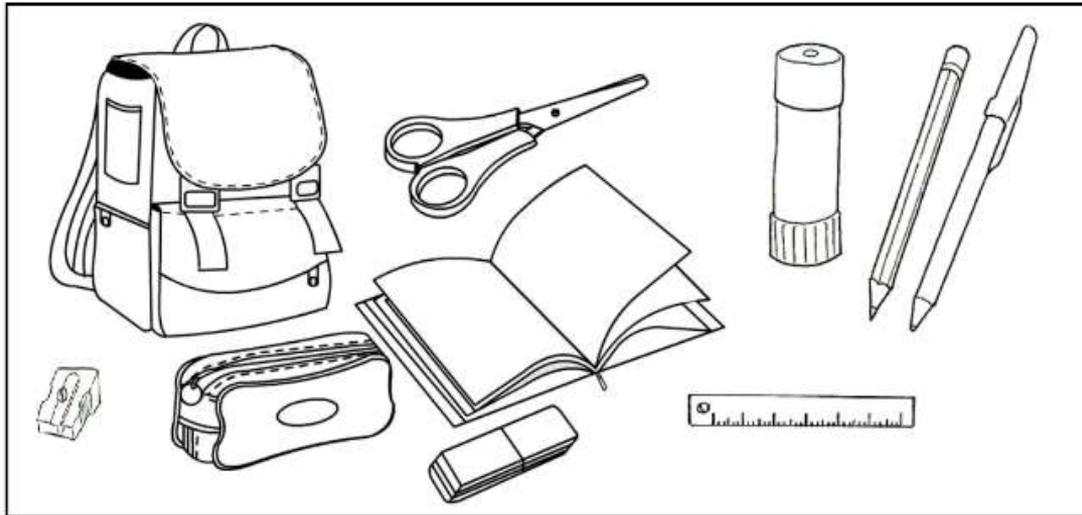
0
3

2. LEGGI GLI ORARI E SCRIVI IN CIFRE.

IT'S HALF PAST EIGHT.	8:30	WHAT TIME IS IT?
IT'S SEVEN O'CLOCK.	7:00	WHAT TIME IS IT?
IT'S ONE O'CLOCK.	1:00	WHAT TIME IS IT?
IT'S HALF PAST SIX.	6:30	WHAT TIME IS IT?
IT'S TWO O'CLOCK.	2:00	WHAT TIME IS IT?
IT'S TEN O'CLOCK.	10:00	WHAT TIME IS IT?
IT'S HALF PAST THREE.	3:30	WHAT TIME IS IT?
IT'S HALF PAST ELEVEN.	11:30	WHAT TIME IS IT?
IT'S NINE O'CLOCK.	9:00	WHAT TIME IS IT?

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



4. Leggi e colora.

- BLUE PENCIL CASE
- PURPLE RULER
- GREEN SCISSORS
- WHITE PENCIL
- PINK BOOK
- YELLOW RUBBER
- RED SCHOOL-BAG
- GREY GLUE
- BLACK PEN
- ORANGE SHARPENER

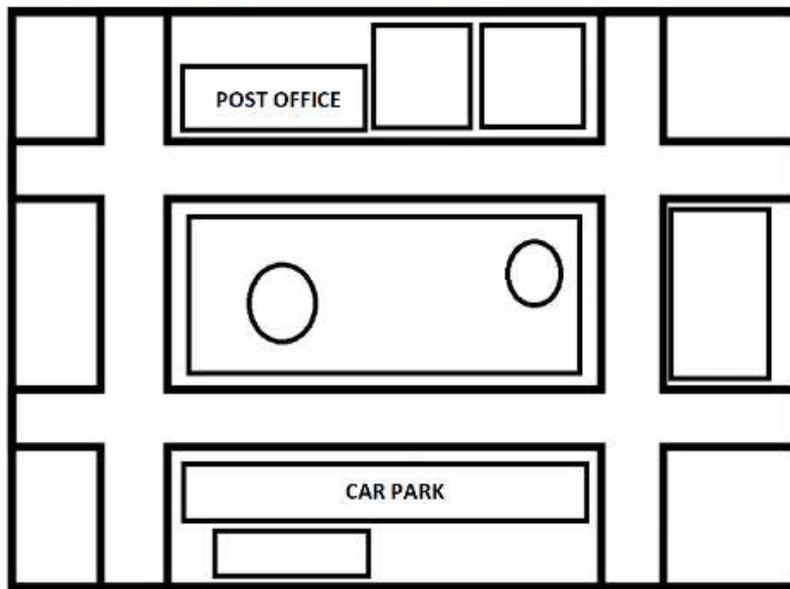
5. Guarda l'immagine e rispondi "Yes" oppure "No".

- | | | |
|---------------------------|-----|----|
| - THE BOOK IS PINK | YES | NO |
| - THE RUBBER IS ORANGE | YES | NO |
| - THE PENCIL IS BLACK | YES | NO |
| - THE PENCIL CASE IS BLUE | YES | NO |
| - THE GLUE IS GREY | YES | NO |

6. Guarda l'immagine e rispondi alle seguenti domande.

- WHAT COLOUR IS THE SHARPENER? _____
- WHAT IS PINK? _____
- WHAT IS ORANGE? _____
- WHAT COLOUR IS THE RULER? _____

8. Read and write the names of the places in the correct space.



1. The park is opposite the car park.
2. The hotel is next to the post office.
3. The zoo is behind the car park.
4. The fountain is in the park, opposite the post office.
5. The hotel is between the post office and the bank.
6. The statue is in the park.
7. The restaurant is opposite the statue.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

VERO O FALSO

- Semplice o multiplo

La pianta della mela è il melo

(V) (F)

I Persiani costruirono una fitta ed estesa rete stradale:

- Per spostare con maggiore facilità i loro eserciti

(V) (F)

- Per consentire ai fedeli di recarsi nei luoghi sacri

(V) (F)

- Per favorire le relazioni con la capitale

(V) (F)

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

VERO O FALSO

- Alternativa

La capitale di Italia è ...

Firenze

Roma

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

VERO O FALSO

- Le affermazioni vanno espresse con precisione per evitare incertezze e confusione nella scelta della risposta.
- Porre attenzione a far sì che in ogni item ci sia un solo elemento e se se ne inseriscono due, essi siano entrambi veri o falsi (= evitare frasi che presentano due idee).
- Preferire i nomi e non sostituirli mai con i pronomi.
- Costruire frasi brevi e semplici, senza informazioni superflue e con poche subordinate («less is more»).
- Evitare, nella costruzione delle opzioni di risposta di utilizzare certe espressioni, definite “parole guida”: sempre, tutti, mai, ecc.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



SCELTA MULTIPLA

- Semplice

Ci sono due segmenti la cui somma è 110 cm e di cui uno è superiore all'altro di 100 cm. Qual è la lunghezza dei due segmenti?

100 cm, 10 cm

105 cm, 5 cm

99 cm, 11 cm

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

SCELTA MULTIPLA

- Complessa

Quali valori, tra quelli indicati, sono equivalenti a $1/2$?

$1/3$

$2/1$

$2/4$

$0,5$

$5/9$

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

SCELTA MULTIPLA

- Intruso (semplice o complesso)

Quale, tra questi, non è un colore primario?

- Rosso
- Giallo
- Verde
- Blu

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

SCELTA MULTIPLA

- Semplice + «Tutte le precedenti»

Quali, tra questi, sono colori primari?

- Rosso
- Arancione
- Verde
- Tutte le precedenti

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

SCELTA MULTIPLA

- Semplice + «Nessuna delle precedenti»

Quali, tra questi, sono colori primari?

- Viola
- Arancione
- Verde
- Nessuna delle precedenti

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

SCELTA MULTIPLA

- Riordinamento

Ordina i seguenti autori italiani, dal meno recente al più recente.

- Dante Alighieri
- Niccolò Machiavelli
- Torquato Tasso
- Luigi Pirandello
- Dario Fo

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

SCELTA MULTIPLA

- La domanda va espressa in modo semplice ma preciso per evitare incertezze e confusioni nella scelta delle risposte (va verificata la capacità di rispondere e non la sua capacità di “esegesi”).
- I distrattori e la risposta dovrebbero essere omogenei per struttura sintattica e per lunghezza.
- 3, 4 o 5 opzioni di risposta.
- Evitare, nella costruzione delle opzioni di risposta, di utilizzare certe espressioni: sempre, tutti, mai, ecc.
- Attenzione alle negazioni semplice e doppie nel corpo della domanda o nelle risposte.
- Evitare di inserire nell’opzione corretta una parte del testo (induce ad essere scelta) ... diverso è fornire opzioni diverse tutte con parti del testo.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

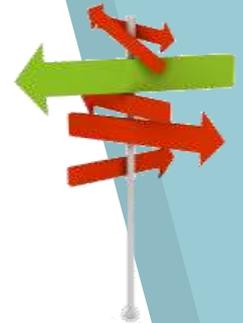


SCELTA MULTIPLA

- Il grappolo di domande viene considerato unico o diverso ai fini del punteggio?
- Quante per considerare la risposta piena oppure parziale oppure errata?

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



A COMPLETAMENTO

- Guidato

La prima capitale d'Italia fu _____. Poi diventò _____
e infine _____.

[Firenze – Milano – Roma – Torino – Venezia]

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

A COMPLETAMENTO

- Libero

La prima capitale d'Italia fu _____. Poi diventò _____
e infine _____.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

A COMPLETAMENTO

- La prima lacuna deve essere preceduta (o immediatamente seguita) da qualche affermazione significativa che orienti sul contenuto.
- Elenco sovrabbondante per evitare incastri obbligati.
- Coerenza sintattica e grammaticale fra testo da completare e termini presentati in calce.
- Evitare sinonimi nei termini in calce.
- Evitare nei completamenti liberi la possibilità di avere più risposte valide (anche come sinonimi).
- Evitare prove di *cloze* con più di 15 completamenti.
- Gli spazi vuoti devono essere sempre della stessa lunghezza e non proporzionali al termine da inserire.
- Il numero delle parole da inserire deve essere al massimo doppio degli spazi previsti.
- I termini da inserire vanno elencati in ordine alfabetico o, comunque, con un preciso ordine.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



A CORRISPONDENZA

- Semplice

Abbina il capoluogo di regione alla rispettiva regione.

Cagliari

Milano

Firenze

Palermo

Torino

Roma

Bologna

Toscana

Lazio

Emilia-Romagna

Lombardia

Campania

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

A CORRISPONDENZA

- Complessa

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Abbina ogni città alla rispettiva regione.

Modena

Milano

Firenze

Pisa

Brescia

Roma

Bologna

Toscana

Lazio

Emilia-Romagna

Lombardia

Campania

A CORRISPONDENZA

- Complessa

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

A quale coniugazione corrispondono i seguenti verbi?

	-are	-ere	-ire
Noi beviamo			
Essi parlavano			
Se tu dormissi			
Viaggiando			

A CORRISPONDENZA

- Multipla

Fai abbinamenti corretti.

Parigi
Toronto
Tokio
Christchurch
San Paolo

Giappone
Canada
Francia
Brasile
Nuova Zelanda

America Sud
America Nord
Oceania
Europa
Asia

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

A CORRISPONDENZA

- Fornire chiare istruzioni per spiegare le modalità di corrispondenza tra gli elenchi (freccette, numeri, ecc). Attenzione alle eccessive freccette!
- Il numero di corrispondenze da compiere dovrebbe essere compreso tra 5 e 10.
- Le corrispondenze non dovrebbero essere “perfette”, ovvero le due liste dovrebbe essere disomogenee per numero, per evitare di rispondere per esclusione.
- Il numero degli elementi di “possibili risposte” deve essere al massimo doppio rispetto a quelli da “completare”.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

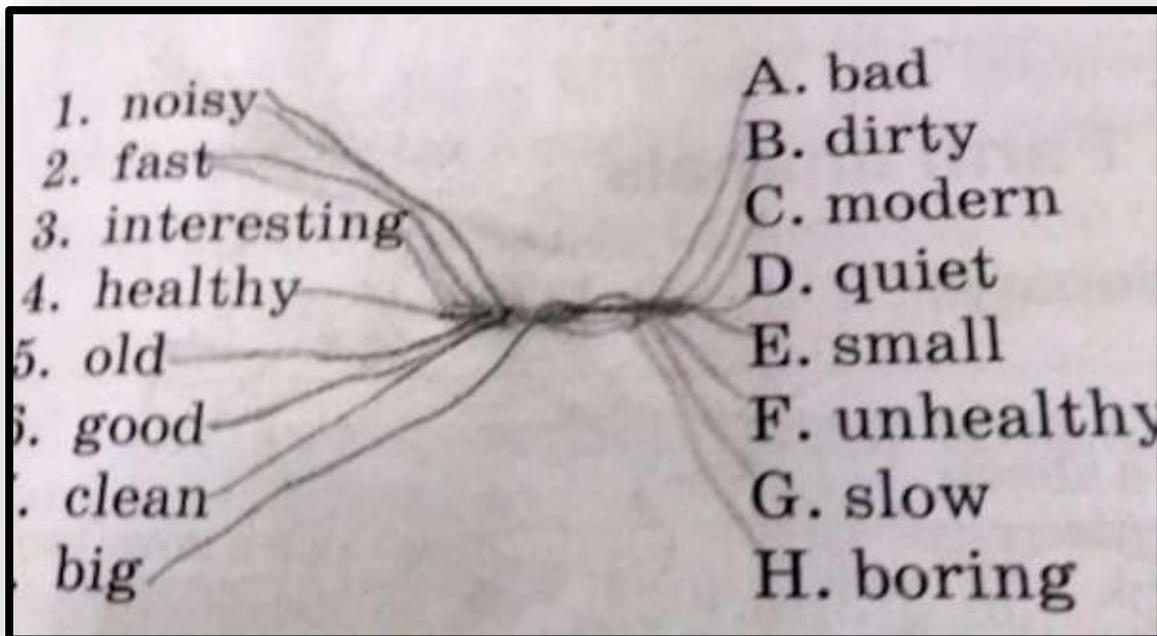
a cura di Paolo Barabanti



A CORRISPONDENZA

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



DOMANDA APERTA

- Univoca

Come si chiama l'attuale Presidente della Repubblica Italiana?

.....

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

DOMANDA APERTA

- Articolata

Quali sono le cause che hanno portato alla Rivoluzione Francese?

.....

.....

.....

.....

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

DOMANDA APERTA

- Le domande aperte permettono di evitare alcune limitazioni degli altri tipi di quesiti.
- Deve essere noto in fase di costruzione della prova quale sia la risposta esatta, ovvero accettata e riconosciuta come valida:
 - per quelle «semplici» è sufficiente individuare la/le possibile/i risposte esatte (tutte!!!);
 - per quelle «articolate» si dovrebbero individuare le «parole chiave» che andrebbero inserite nel testo.

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



COME RENDERE UNA PROVA STRUTTURATA UNA PROVA DI COMPETENZA?

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

- Utilizzare situazioni e stimoli reali.
- Creare problemi sfidanti:
 - Inferenze implicite ed esplicite
 - Inserire elementi non direttamente conosciuti ma che non è necessario che sappiano e/o che possono desumere dallo stimolo
 - Contenuti chiari ma con qualche elemento di novità → richieste (parzialmente) nuove e stimoli (parzialmente) nuovi
- «Aprire» alcune domande:
 - Dire di spiegare e argomentare → consapevolezza
- Trasformare alcune domande di conoscenza in «dialogiche»



«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

LO STIMOLO

LA PROVA STRUTTURATA

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

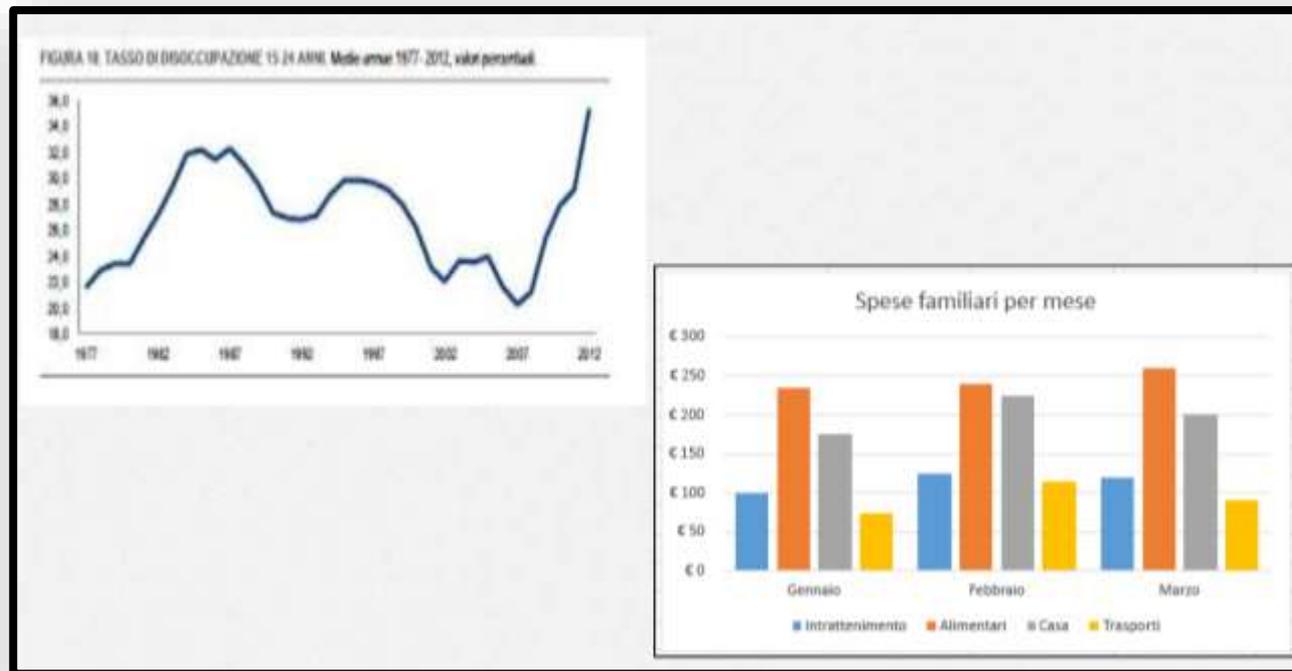
a cura di Paolo Barabanti

- In una prova per competenze, lo stimolo iniziale dovrebbe appartenere a un “problema” o a una situazione della “vita reale” (meglio ancora se vero e non costruito) fuori dall’astratto contesto della scuola.
- Oltre allo stimolo di realtà, se l’oggetto valutato è una competenza, è bene fare attenzione a:
 - Proporre quesiti non su mere conoscenze o abilità;
 - Lo stimolo parte da un problema sfidante tratto dal mondo reale;
 - Stimolo sfidante e quesito sfidante (con qualche elemento di novità);
 - A volte serve andare oltre il confine rigido del contenuto disciplinare.

ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



ESEMPI DI STIMOLO

Articoli Magazzino			
Nome	Identificativo	Quantità	Costo
Matite	Cancelleria	100	€ 20,00
Penne biro	Cancelleria	120	€ 15,00
Gomme	Cancelleria	40	€ 60,00
Raccoglitori	Ufficio	30	€ 12,00
Buste	Ufficio	140	€ 4,00
Acquerelli	Disegno	30	€ 120,00
Tempere	Disegno	38	€ 225,00
Pastelli a cera	Disegno	50	€ 87,00
Matite colorate	Disegno	90	€ 92,00
Temperamatite	Cancelleria	300	€ 100,00
Gomme	Cancelleria	220	€ 220,00
Tavolozze	Disegno	50	€ 69,00
Buste	Ufficio	600	€ 61,00
Tempere	Disegno	49	€ 159,00
Matite	Cancelleria	50	€ 10,00

ANTIPASTO	
01 - Invollino Primavera	€ 1,80
02 - Wonton Fritto	€ 1,80
03 - Nuvolette di drago	€ 1,50
04 - Alghe fritte	€ 2,30
05 - Toast di gamberi con sesamo	€ 3,20
06 - Verdure fritte	€ 2,30
07 - Antipasto caldo fritto	€ 3,50
08 - Ravioli al vapore*	€ 2,70
09 - Ravioli alla griglia*	€ 3,00
10 - Xiaomai di gamberi*	€ 3,50
11 - Pane cinese*	€ 2,00
12 - Ravioli alle verdure*	€ 2,50
13 - Patatine fritte	€ 2,50
ANTIPASTO FREDDO	
14 - Antipasto misto freddo	€ 6,00
15 - Insalata con granchio e maionese	€ 3,20
16 - Insalata con gamberi e maionese	€ 3,20
17 - Insalata con pollo e maionese	€ 3,30
ZUPPE	
18 - Zuppa alla Pechinese	€ 2,70
19 - Zuppa di Wonton	€ 3,30
20 - Zuppa di mais con Pollo	€ 2,70
21 - Zuppa di mais con gamberi	€ 3,00
22 - Zuppa di asparagi con granchio	€ 3,00
23 - Zuppa di verdure miste	€ 2,50
24 - Spaghetti in brodo con verdure e carne	€ 3,50

«La didattica per competenze: progettazione e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

UN VERO AMICO LE PRENDE AL POSTO TUO.



 **SICUREZZA. DOVERE ASSOLUTO, DIRITTO INTOCCABILE.**

La sicurezza è un diritto che ogni datore di lavoro ha l'obbligo di garantire ai suoi lavoratori. E tu lavoratore primario gli strumenti di protezione, caschi, scarpe, e biancheria chi mette a ripartirgli la tua vita. Perché gli incidenti ti puoi evitare, o te e agli altri.

Per saperne di più vai su www.lalavorosicuro.it

IO LAVORO SICURO.


DIREZIONE DEI SERVIZI
Credito per la
Cittadinanza e il Lavoro

ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Figure geometriche

The image contains three geometric diagrams. The top-left diagram shows a composite shape with vertices labeled A, B, C, D, E, F, G, H, I, J. It consists of a central square ABCD, a rectangle ABFG attached to the left side, and a triangle CDE attached to the top side. The bottom-left diagram shows a right-angled triangle with a vertical leg labeled 'Muro (h = ?)', a horizontal leg labeled '120 cm', and a hypotenuse labeled 'Scala (2 m)'. A ladder is drawn along the hypotenuse. The bottom-right diagram shows a 3D perspective of a wall and a ladder. The wall is a vertical rectangle, the ladder is a hypotenuse, and a person is standing at the base of the wall, holding the ladder. The horizontal distance from the wall to the person is 120 cm, and the ladder length is 2 m.

ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Oggetti



ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per competenze: progettazione e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Articoli di giornale

IL NUOVO **CORRIERE DELLA SERA**

DE NELLA LIBERTÀ

L'OPERA DEI RAPPRESENTANTI DELLA NAZIONE SI È CONCLUSA

La Repubblica ha la sua Costituzione

Nella seduta dell'Assemblea di Montecitorio, la sua sede assembleare, aperta con il canto del "Inno di Mameli", l'Assemblea ha approvato, con 453 "sì" e 52 "no", la "Costituzione" del popolo italiano.

Il meccanismo di De Miro...



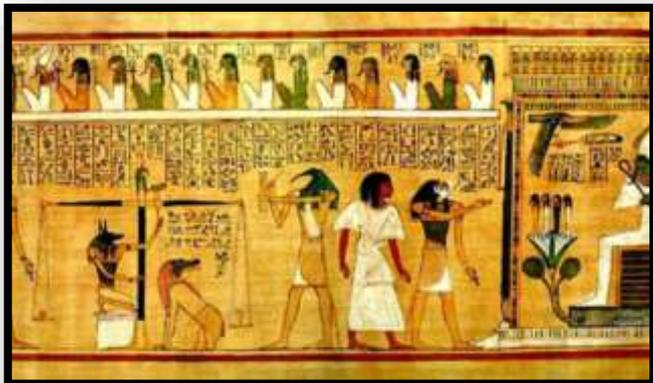
ESEMPIO DI STIMOLO



«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

ESEMPI DI STIMOLO



listino prezzi

GELATI SAMMONTANA



pirottino <small>cioccolato e nocciola</small>		L. 50
baby		L. 120
fior di panna		L. 50
sorbetto		L. 50
torta		L. 1.300
pralinato		L. 60
ghiacciolo		L. 30
arlecchino		L. 70
bicchierino <small>nei vari gusti</small>		L. 70
banana		L. 50
cassata		L. 180
coppa		L. 100

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

ESEMPIO DI STIMOLO



«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

The Google logo is centered in the upper half of the image. It consists of the word "Google" in its characteristic multi-colored font: 'G' is blue, 'o' is red, 'o' is yellow, 'g' is blue, 'l' is green, and 'e' is red.A white search bar with a thin grey border is positioned below the logo. It contains the text "Cerca su Google o digita l'URL" in a light grey font. On the right side of the bar, there is a small, colorful microphone icon representing Google Assistant.

ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Ricetta



ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per competenze: progettazione e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Brochure o volantino



ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per competenze: progettazione e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti



ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per competenze: progettazione e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Orario dei treni

The image shows a screenshot of the Trenitalia website. The top part displays the 'Orario dei treni' (Train Schedule) page with a search bar and navigation tabs. Below this, there is a table of train services. The bottom right corner of the screenshot shows a 'Partenze' (Departures) board with a list of train numbers, destinations, and times.

Linea	Stazione	Orario	Tipologia	Stato	Prezzo	Info
100	MILANO	07:10	INTERCITY	✓	0,00	0
101	MILANO	07:15	INTERCITY	✓	0,00	0
102	MILANO	07:20	INTERCITY	✓	0,00	0
103	MILANO	07:25	INTERCITY	✓	0,00	0
104	MILANO	07:30	INTERCITY	✓	0,00	0

Numero	Destinazione	Orario	Stato	Informazioni	Stato
10952	STRADELLA	10:19	40'	(S.31) - STRADELLA (19.37)	1
2649	BRESCIA	10:22	100'	FERRA A TREVI	5
10642	MILANO P. ORN	10:26	100'	FERRA A MILI	6
20366	MILANO C. P.	10:27	100'	MILANO C. P. (19.33)	2
2629	PALAZZOLO	10:27	100'	PALAZZOLO (19.56)	7
2295	BOLOGNA C. LE	10:29	100'	FERRA A RI BOCC	11
10409	CASALE	10:30	100'	CAPALBA (19.05) - CASALE	5
32478	MILANO P. ORN	10:31	100'	40' - MILANO P. ORN (19.51)	3
2155	VERONA BRIG.	10:33	50'	10' (19.02) - VERONA (19.1)	11
10045	BOVARO	10:34	50'	BOVARO (19.12) - CALCIO (19.1)	1

19:48
 È VIETATO ATTRAVERSARE I DIRAMI, SERVIRSI DEL SOTTOPASSAGGIO
 È VIETATO OLTREPASSARE LA LINEA GIALLA

ESEMPIO DI STIMOLO

«La didattica per
competenze:
progettazione
e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti

Audio o Video



DOMANDE



Grazie

«La didattica per competenze: progettazione e valutazione»

a cura di Paolo Barabanti (paolo.barabanti@yahoo.it)